

LA MISURA

2

Festival de la cultura remix  
15,16 y 17 Noviembre

Ainara LeGardón	Mr.Pendejo
Enrique Piñuel	Querido Antonio
Flor Aliberti	Ricardo Salvador
Héctor de la Puente	Stanley Sunday

Etopia Centro de Arte y Tecnología

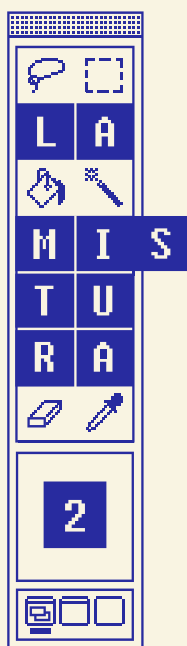


Colabora:



Organiza:





**La Mistura, festival de la Cultura Remix,** vuelve a Etopia los días **15, 16 y 17 de noviembre**. El festival reflexiona sobre la cultura de la remezcla y la propiedad intelectual en el entorno digital contemporáneo. Tras una primera edición dedicada a la producción musical, en esta ocasión el proyecto centra sus contenidos en la **creación audiovisual** mediante proyecciones, talleres, ponencias y actuaciones.

La Mistura es un **foro de debate** que pretende visitar la hipótesis de partida de la Cultura Remix ante la eclosión de producciones culturales remezcladas. Es también un espacio en el que conocer cómo las nuevas manifestaciones artísticas, culturales y sociales están encarnando en muchas ocasiones inconscientemente- la cultura del **"copia, combina, transforma y difunde"** .

!!  
Todas las actividades son de acceso libre excepto el taller, que necesita inscripción  
!!

\*\*\*\*\* Jueves, 15 de Noviembre \*\*\*\*\*

19:00h. Proyección. Ricardo Salvador y Enrique Piñuel

Hermetica Komhata HK320 (Ricardo Salvador, 2016)

---

Proyectada en múltiples festivales internacionales, y con una buena cosecha de premios y menciones, **Hermetica Komhata HK320** es una notable película de ciencia ficción, un desbordante derroche de imaginación, y un excelente ejercicio técnico y creativo de cine remezclado. Además, como toda gran película, esconde una gran historia, la de un mundo utópico donde todas las teorías del pseudocientífico ruso Joseph H. Stanislaw han sido implementadas a partir del material rescatado de los documentales divulgativos perdidos que grabó en la década de los cuarenta.

La proyección será el estreno en la ciudad de la película, y contará con la presencia de su director, **Ricardo Salvador**. Se complementará con una presentación a cargo del experto en cine remezclado **Enrique Piñuel**, y un debate entre ambos abierto a la participación del público.

\*\*\*\*\* Viernes, 16 de Noviembre \*\*\*\*\*

19:00h. Charla. Enrique Piñuel

Historia del Cine Reciclado

---

Realizaremos un recorrido sintetizado de la extensa e inabarcable historia del audiovisual producido con material de archivo, y transitaremos por las distintas técnicas y narrativas que vienen desarrollándose: found footage, cine remezclado, cine reciclado, cine collage, mashups, recuts, cine scratcheado, o political remix.

20:00h. Charla y Exhibición. Flor Aliberti

Youtube, el archivo infinito. Fuentes y apropiación en la era digital

---

En su notable obra audiovisual, **Flor Aliberti** explora las posibilidades de los formatos de exhibición, la edición, y el found footage como herramientas para modificar el significado de las imágenes y desarrollar nuevas narrativas. Realizando un recorrido por su obra, y con especial énfasis en las posibilidades que brinda la plataforma Youtube como fuente de documentación y recursos, la artista argentina nos abrirá las puertas a sus metodologías, procesos y hallazgos.

21:00h. UJ & DJ Set. Héctor de la Puente & Mr. Pendejo

BlackBollywoodGialloQuinquisploitation

---

El UJ **Héctor de la Puente** y el DJ **Mr. Pendejo** nos ofrecerán un viaje conjunto por el riquísimo imaginario del cine underground de la década de los 70 y sus excelentes bandas sonoras. En esta poderosa experiencia audiovisual, remezclada en riguroso directo por las manos de esta dupla de genios, convergerán el blackspoitation estadounidense, el giallo italiano, la explosión del cine de acción del Bollywood setentero, y el contundente cine quinqui español.

---

Será el estreno de un proyecto producido por Piloto Rojo para La Mistura.

\*\*\*\*\* **Sábado, 17 de Noviembre** \*\*\*\*\*

10:00 a 14:00. Taller. Ainara LeGardon

### Reapropiación audiovisual y propiedad intelectual

---

En este taller repasaremos aspectos básicos de la legislación en materia de propiedad intelectual, incidiendo en lo referente a la obra derivada: definiciones básicas, qué tipos de derechos recaen sobre las obras, qué es una obra original y una obra derivada, las limitaciones y excepciones recogidas en la ley.

Veremos, con ejemplos prácticos, la diferencia existente entre los distintos marcos jurídicos, reflexionaremos sobre el uso de licencias libres, y haremos un análisis de los casos en los que es posible la reutilización de contenidos sin pedir autorización (definición de dominio público tanto en lo referente a la autoría como la los derechos de los creadores, y otros casos).

Para participar en este taller es necesario realizar inscripción gratuita en [www.fundacionzcc.org](http://www.fundacionzcc.org)

19:00. Charla. Alberto González Vázquez (Querido Antonio)

### Instagram y el aburrimiento

---

La democratización de las herramientas digitales ha supuesto una explosión del contenido remezclado, y ha multiplicado exponencialmente las posibilidades narrativas del audiovisual, tanto en su tiempo como en su forma. Querido Antonio, guionista y realizador, viene explorándolo con precisión quirúrgica, humor absurdo y sátira sociopolítica en televisión, libros, y redes sociales, y se ha aupado como referente del political remix de nuestro país. Compartirá con nosotros su experiencia creativa en distintos formatos y canales recalando en Instagram, plataforma en la que ha establecido su laboratorio narrativo y audiovisual con un potente hilo conductor: el aburrimiento

=====  
Esta charla está programada por Piloto Rojo para La Mistura  
=====

20:00. Charla. Stanley Sunday

### Cómo crear vídeos sin salir de tu ordenador

---

La inconfundible obra audiovisual de **Stanley Sunday** es hija del DIY y de distintas técnicas de reapropiación y remezcla audiovisual. El found footage, las técnicas de collage digital, y un exquisito sentido del humor protagonizan un trabajo cimentado en sus prestigiosos videoclips para artistas musicales, y de una manera todavía más refrescante y libre en su manera de dinamitar narrativas, estéticas y posibilidades con Instagram o Facebook como plataformas.

21:00. Proyección en directo. Stanley Sunday

### Maravillas del mundo de ayer, hoy y siempre

---

Cerraremos esta edición de La Mistura con una de las delirantes y poco habituales sesiones de proyección de **Stanley Sunday**. Nos presentará una selección de películas en Super-8 de metraje propio y encontrado, en una experiencia salpicada con espectaculares sorteos de salchichas y objetos.

AINARA LEGARDON

Música y artista autogestionada con más de 25 años de experiencia, **Ainara LeGardon** viene desarrollando de forma paralela una extensa labor como investigadora y divulgadora en el campo de la Gestión Cultural y la Propiedad Intelectual. Con su estudio **Otro modelo es posible** (2014) analizó el modelo de gestión de derechos de propiedad intelectual en el ámbito musical, valorando la necesidad y viabilidad de un cambio de paradigma, y con la evolución lógica del mismo, el imprescindible **SDRE: el monopolio en decadencia** (Consonni, 2017) coescrito junto a **David García Aristegui**, dejó patente que estamos ante una de las mayores autoridades de nuestro ámbito jurídico en materia de propiedad intelectual. LeGardon colabora de forma permanente como consultora para **Musikari** (Asociación de Músicos de Euskal Herria), y coordina el servicio de asesoría Copyzer en **CBA Kultur Gunea** de Irún.

ENRIQUE PIÑUEL

**Enrique Piñuel** es una de las grandes autoridades a nivel mundial en lo que respecta a cultura remix audiovisual. Cineasta independiente con una interesantísima obra principalmente producida a partir de material de archivo, cerebro tras el canal de difusión online de filmografía found footage **Cine Reciclado**, y cofundador de la plataforma **Playtime Audiovisuales**, un incansable think tank que en la última década ha desarrollado una intensa labor en el campo de la distribución audiovisual y en el comisariado y gestión de infinidad de proyectos culturales como **Festival She Makes Noise**, el ciclo expositivo **Visiones Contemporáneas: últimas tendencias en el cine y vídeo en España**, la bienal de performance **El cine res[be]lado** o la muestra de cine español contemporáneo de Los Ángeles y NYC **L.A. OLA**.

FLOR ALIBERTI

La argentina **Flor Aliberti**, licenciada en filosofía y con amplia formación académica en cine, viene desarrollando una intensa trayectoria tanto en edición y dirección audiovisual, como en los campos del cine documental y experimental. Su universo creativo transita entre la sala de cine y el espacio expositivo, trabajando diversos formatos y soportes, tanto en analógico como digital, a partir de prácticas de apropiación y reciclaje. En su trabajo más reciente ha centrado sus esfuerzos en explorar las nuevas tendencias de exhibición de lo íntimo en las redes a través de narrativas de apropiación propias del contexto digital.

HÉCTOR DE LA PUENTE

Vallisoletano, aunque afincado en Zaragoza, **Héctor de la Puente** es uno de los videojockeys más notables y cotizados del panorama nacional. Este gran digger de metrajes ha creado contenido visual, en su ya extensa trayectoria, para **Skrillex**, **Carlos Jean** o **Jack U**, viene ejerciendo de UJ oficial en los directos de **Los Coronas**, **Corizonas y Perru**, y ha mezclado visuales para **The Zombie Kids**, **Mucho Muchacho**, **DNX Krew** o **Foreign Beggars**. En sus sesiones, siempre sustentadas en la reapropiación de contenidos, combina una versatilidad apabullante, una cultura audiovisual enciclopédica, y un exquisito gusto cimentado en la serie B, el cine underground y las vanguardias.

#### MR. PENDEJO

El zaragozano **Pendejo** lleva más de dos décadas explorando los confines de las músicas negras y mestizas; desde sus raíces en la África precolonial, pasando por sus múltiples mutaciones en la diáspora provocada por el esclavismo, hasta las derivas electrónicas y populares impulsadas por la globalización. Sus sesiones, siempre fundamentadas en una gigantesca colección de vinilos, son desprejuiciadas, abiertas y sorprendentes, e indudablemente suponen emprender un excitante viaje de ruta impredecible por las distintas latitudes de la negritud. Los medios especializados lo han considerado, en varias ocasiones, mejor DJ del panorama nacional, y así lo certifican las pistas de baile vibrantes y sudorosas que viene dejando a sus espaldas.

#### QUERIDO ANTONIO

**Alberto González Vázquez**, el fecundo animal creativo que rubrica sus trabajos como Querido Antonio, es un todoterreno empeñado en explorar todos los campos de la narración audiovisual, casi siempre desde el humor, la recontextualización, y la reapropiación. Así, viene ejerciendo de escritor, guionista, realizador, y productor, expandiendo su obra en distintos formatos: televisión (es el responsable de los vídeos manipulados del programa **El Intermedio**), cómic, poesía, videoclip, animación y, con especial énfasis y acierto, redes sociales. Se ha convertido así en uno de los grandes referentes en el remix audiovisual y la creación de contenidos audiovisuales de la actualidad.

#### RICARDO SALVADOR

Con un pie en Reino Unido y otro en España, el zaragozano **Ricardo Salvador** lleva desde finales del siglo pasado desarrollando tareas como editor, animador 2D, director de postproducción, guionista y cineasta underground. Fundó hace casi dos décadas la productora Hermética Films, una plataforma con la que viene explorando universos narrativos alternativos para el audiovisual. Erudito hombre del renacimiento, apasionado por la metafísica, el misticismo, la cábala, el espiritismo, el surrealismo, la ciencia ficción, el terror, la pseudociencia, y las temáticas trascendentales, ha logrado desarrollar un interesantísimo discurso en el que semejante amalgama de filias conviven con orden y concierto gracias a su sorprendente dominio de técnicas de montaje, animación, manipulación y reapropiación.

#### STANLEY SUNDAY

El valenciano **Stanley Sunday**, también conocido como **David Domingo** o **Davidson**, viene desarrollando una personalísima obra audiovisual desde la década de los 90. Ha filmado pequeñas películas en Super-8 y 16mm que él mismo se encarga de proyectar en directo, ha producido videoclips para **Fangoria, Hidrogenesse, Espanto, Doble Pletina, o Javiere Mena** (en muchos casos perpetrados exclusivamente con material de archivo), ha realizado adaptaciones caseras de **Alejandro Dumas y Michael Crichton** en 16mm, y mantiene en su "Instagram pocho" un fértil campo de pruebas desde el que seguir expandiendo su vigorizante universo visual.