

**EXPOSICIÓN**

**MENSAJE  
DE  
ARECIBO  
2074**



**20.09.18**

**05.01.19**



110101101  
0010011101  
100101101

16 de Noviembre de 1974.

Puerto Rico.

El telescopio de Arecibo, con los científicos estadounidenses Frank Drake y Carl Sagan a los mandos, será la máquina encargada de enviar al espacio el que pasará a ser conocido como Mensaje de Arecibo.

Dirección: Cúmulo globular M13. El Cúmulo de Hércules. A 25.100 años luz de distancia.

1679 bits organizados en 23 columnas y 73 filas.  
Unos y ceros en sucesión.

Su alternancia crea un pictograma que esconde información básica sobre la configuración de la vida en la tierra y los humanos.



*Mensaje de Arecibo 2074* es un proyecto de arqueología espacial para recuperar e identificar este mensaje escupido al cosmos.

Lo aparente es el suceso técnico. Sin embargo, a través de una membrana, bajo esa piel superficial, el mensaje original revela su condición de grito de auxilio. Un grito dirigido a un observador desconocido, inexistente o inalcanzable. Un grito silencioso como reacción a la lógica del fin del mundo y al Apocalipsis lento. En esa mirada del raciocinio a lo incomprensible y hacia todo aquello susceptible al cambio es donde se instala ese punto suspendido en el espacio-tiempo, 2074. Desde aquí se entienden como objetos a cuestionar la pulsión que hace posible enviar el mensaje, la información incluida en él y su pretensión de construir una visión global de humanidad.

Números, materia viva, canon, planeta tierra, tecnología.

El prisma que otorgan las obras de Ignacio Uriarte, Esther Gatón, Daniel García-Andújar, Pep Vidal, Irene Grau, Cecilia de Val, Regina de Miguel y Gonzalo Tena, se desvela como la herramienta perfecta para operar en este lugar y en este tiempo.

Un lugar y un tiempo ya de por sí marcados de nacimiento por ser terreno fértil para los gritos de auxilio y las súplicas proféticas.

La poética de los mensajes sin respuesta. Aquellos que son más para recordar que para conversar.

La implicación de todos los medios de la tecno-sociedad empeñada en enviar un mensaje como éste magnífica —pero no oculta— su gesto de genuflexión ante las posibilidades del pensamiento más allá de lo objetivo.

Estando aquí y ahora ¿por qué no darle la vuelta a todo? Atenerse al principio de sin razón de Meillesaux y en que si todo es sin razón aparente, también es capaz de devenir otra cosa sin razón alguna. Si todo puede ser, toca prepararse para recibir una respuesta. O para escapar del eterno presente y esperar a que llegue tras su recorrido natural desde el cúmulo hercúleo. O de enviar un nuevo mensaje.

Flota en un vacío sin límites.

Retransmisión de una señal capaz de generar una tensión en lo aparente.



## Ignacio Uriarte

1s&0s

2018

Sólo vemos un viaje de ida y vuelta y sus interferencias. De éste sólo queda la tinta detenida por el gesto técnico de imprimir un símbolo. Puntos que se unen para construir la antítesis de la fluidez sin fin del binarismo digital que presentan los *1s&0s* (2018). Miles de estos dos dígitos se distribuyen por la sala. La inmaterialidad del lenguaje computacional se ve constreñida al espacio físico y a la frontera del folio. La densidad de la tinta, el formato del dígito y la fuerza del golpeo de las distintas máquinas de escribir contra el papel condenan la repetición de lo igual al cambio. Anulan la importancia de la combinación del dígito de los números y su significado para hacerla recaer en un juego guiado por la vista de masas, límites y fuerzas.

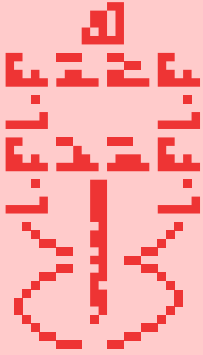
## Gonzalo Tena

Serie Two bits

2004

¿Pueden dos dígitos hacernos entender un color? ¿Acaso pueden las 27 grafías del abecedario?  
¿Y todos los colores? *Two bits* (2004) es un relato que comienza con dos ojos y un cerebro que tienden un puente hacia la vivencia sin salida de la ambigüedad del color. Hacia la ambigüedad a través del color. Es saber de su superficialidad y su subjetividad. Es saber de la condición lingüística que filtra y clasifica la percepción cromática. El amarillo es amarillo. El amarillo es violeta ¿Es el amarillo? No se puede entender el color en palabras. No se puede entender el color en dos dígitos ¿Se puede entonces entender la humanidad en 1679 bits?

## Materia viva



## Canon



### Esther Gatón

Las virtudes  
2017

Diferentes materias, mismas estructuras. Esta es la consigna a la que se aferra la cualidad plástica del polímero y desde la que se propone como intermediaria para provocarnos un cambio en los sentidos. *Las virtudes* (2017) quieren tocar y ser tocadas, cubrir los cuerpos y hacerlos partícipes de lo vivo y de lo nuevo. Como el mensaje de Arcibo, han llegado de otro tiempo sin espacio. Se descuelgan, derriten y flotan, en busca de la conquista viscosa del epitelio que la confronte. Una conquista transhumana, transorgánica, decidida a infectar de afectividades y narrativas el canon de la materia viva.

### Daniel García-Andújar

Génesis  
2017-2018

Un canon humano, mucho más humano. Así se configuran los bits del mensaje para crear una forma sin rostro. Una cabeza, un tronco, dos brazos y dos piernas. El reduccionismo total de la batalla de los cuerpos, sin treguas ni prisioneros. *Génesis* (2018) es el principio de los desastres de la visión única. Un collage de imágenes y figuras donde el canon se desarrolla en su violenta multiplicidad. Evidenciando así su condición de títere, anclado al guión de su obra que nos llega en forma de recuerdos rescatados de entre los estratos plásticos del material de impresión 3D. Un cuerpo, una sombra, una sonda. Nada.



## Irene Grau

Constelación / Constellation  
(es / fr)  
2016

El tercer planeta del Sistema Solar, la Tierra, el punto de fuga del paisaje estelar para los humanos. Esta construcción, forzosamente engañosa, que no puede aunque quiera escapar del hecho de situar la tierra en el centro desde el que se observa y calcula el universo. *Constelación / Constellation (es / fr)* (2016) reconstruye este aparente paisaje estelar al tiempo que lo domina por el lenguaje cartográfico. La mirada falla en el momento en que se descubren a lo largo de la constelación los símbolos del mapeado de las rutas de montaña, concretamente aquellas que hacen frontera entre España y Francia a través de los Pirineos.

## Cecilia de Val

Monte perdido  
2016

Monte perdido nos extraña a través de su configuración abstracta y su textura bidimensional. Sugiere un terreno pleno de materiales y recovecos a priori desconocido y casi extraterrestre. Sin embargo, tras asumir el proceso de desrevelado de la obra y la conexión de su estructura con el paraje pirenaico de *Monte perdido*, se empieza a desvelar la condición calcárea y salvaje de la naturaleza que refleja. Un reflejo que es también una invitación a dejarnos llevar por el simbolismo de la desconexión con la naturaleza y del cuestionamiento de los límites humanos en la construcción del mismo paisaje “natural”.



## Pep Vidal

Polo Norte Magnético / Polo Sur Magnético  
2018

La tierra, la naturaleza o los humanos se empiezan a difuminar si cambiamos de escala. *Polo Norte Magnético / Polo Sur Magnético* (2018) es un díptico dominado por el blanco. En dos hojas relucientes, se sumergen unas flechas señalando al Polo Norte Magnético las de una y al Polo Sur Magnético las de la otra. La fragilidad de las flechas a lápiz y la dureza del blanco del papel nos avisan de que nunca podremos reconocer cuál es cuál. Esta representación nos invita a caer en el aquí y no aquí de unos polos magnéticos que en la tierra se relacionan entre ellos de forma parcial, creando el campo magnético terrestre y estando en constante movimiento sin llegar a depender el uno del otro, mientras nos arropa y controla desde la invisibilidad y la equidistancia de uno de los campos de fuerza más grandes de la tierra.

## Regina de Miguel

Nouvelle Science Vague  
Fiction  
2011

Un superobservador nos guía a través de un recorrido estatigráfico desde el Lago Cernika, Eslovenia, hasta el Instituto de Radioastronomía de Holanda. Al tiempo, recrea espacios de la nave Solaris que representan virtualmente una ciencia sin un orden aparente. Las visiones proféticas de la voz sin rostro acompañan las imágenes y los sonidos de las antenas de ASTRON, que estudian objetos tan lejanos que solo pueden ser alcanzados en su magnitud total por ondas sonoras. *Nouvelle Science Vague Fiction* (2011) recoge las capacidades de estas antenas como receptoras y emisoras de un mensaje de cuestionamiento de los límites de la percepción científica y tecnológica.

Mensaje de Arecibo 2074 es la exposición resultante de la I Beca de Comisariado Etopia, impulsada por Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento para apoyar la profesionalización de agentes del mundo del arte en el comisariado de exposiciones, así como fomentar la difusión de proyectos expositivos inéditos centrados en la interacción de arte, ciencia, tecnología y sociedad.

El proyecto expositivo ha sido concebido y comisariado por el Colectivo D11, compuesto por Fernando Romero, María Menchaca Paz y Jorge Postigo de la Nogal.

**Artistas:**

Cecilia de Val, Daniel García-Andújar, Esther Gatón, Ignacio Uriarte, Irene Grau, Pep Vidal, Regina de Miguel y Gonzalo Tena.

**Creatividad e imagen gráfica:**

Guillermo Malón y Óscar Baiges.

**Diseño gráfico:**

Óscar Baiges.

**Producción:**

Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento.

**Montaje:**

José Ramón García Coca y Brigadas Municipales del Ayuntamiento de Zaragoza.

**Préstamo de obra:**

Cecilia de Val, Daniel García-Andujar, Esther Gatón, Ignacio Uriarte, Irene Grau, Pep Vidal, Gonzalo Tena, Galería Maisterravalbuena (Madrid) y Nogueras Blanchard (Barcelona-Madrid).

ETOPIA\_ Centro de Arte y Tecnología

Avda. Ciudad de Soria, 8 | 50003. Zaragoza, España  
[www.zaragoza.es/etopia](http://www.zaragoza.es/etopia)

**Horario**

Lunes a viernes 10:00h - 14:00h / 17:00h - 21:00h  
Sábados\* 10:00h - 14:00h / 17:00h - 21:00h  
Domingos\* 10:00h -14:00h / 17:00h - 21:00h

*\*La apertura de la exposición en sábados por la tarde y domingos, mañana y tarde, depende de la apertura específica del centro durante estos días. (Para más información, llamar a 976 726 627).*

La sala de exposiciones se desalojará 15 minutos antes de la hora del cierre.

Para más información

[www.fundacionzcc.org](http://www.fundacionzcc.org)