



ACADEMIA  
DE FACCHADA  
MEDIA  
III EDICIÓN

Del 12 al 23 de marzo  
de 2018



Financia:



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

Colabora:



DORTMUNDER U  
ZENTRUM FÜR KUNST  
UND KREATIVITÄT

Organiza:



Zaragoza  
AYUNTAMIENTO



La Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, **presenta la tercera edición de Academia de Fachada Media**, un programa de formación intensivo de dos semanas para artistas que se llevará a cabo **del 12 al 23 de marzo de 2018 en Etopia Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza)**.

Este proyecto formativo forma parte de las actividades del **programa SmARTplaces** y está cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. Gracias a ello la Academia de Fachada Media tiene una dimensión europea, que se materializa en esta edición en la colaboración con Azkuna Zentroa (Bilbao) y Dortmunder U (Dortmund, Alemania), centros participantes en el programa que disponen de interfaz digital y que han diseñado convocatorias para el alumnado de la III Academia de Fachada Media, cuyas condiciones se darán a conocer durante el transcurso de la formación en Etopia.

La Academia de Fachada Media está **dirigida a artistas, profesionales o estudiantes** relacionados/as con las formas audiovisuales, que deseen adquirir conocimientos del uso de la fachada media de Etopia Centro de Arte y Tecnología con el objetivo de concebir y desarrollar una obra inédita que se exhibirá en la misma.

El formato de la Academia de Fachada Media es eminentemente **práctico y orientado al desarrollo de obras para este soporte**. Para ello, contaremos con la participación de **Néstor Lizalde, Rebeca Bazán y María Blasco**, artistas familiarizados con el medio que ofrecerán píldoras formativas con las que experimentar y explorar diferentes posibilidades de trabajo con la fachada media. Junto a estos talleres, los alumnos y alumnas contarán con espacios de trabajo autónomo, tutorías y pruebas de emisión en fachada para el desarrollo de sus proyectos personales

La doble Fachada Media Etopia es un dispositivo único cuya estructura está construida a medida para cubrir dos de las caras de uno de los edificios que conforman el Centro de Arte y Tecnología Etopia. Este soporte, que emite en una resolución no estandarizada, supone un reto tanto técnico como creativo que permite poner en práctica distintos lenguajes artísticos y diferentes propuestas de comunicación con las que investigar las posibilidades reales de estos nuevos soportes en actual expansión.

Desde su instalación, se han desarrollado en la fachada diferentes proyectos de gran interés artístico y tecnológico, que han dado la oportunidad de mostrar sus obras a artistas de todo el mundo. Con este objetivo, la Academia de Fachada Media ofrece una formación de calidad como acción imprescindible para la correcta consecución de proyectos en la fachada media de Etopia.



## **Fechas**

La formación se realizará de lunes a viernes del 12 al 23 de marzo de 2018.

## **Destinatarios/as**

La actividad está dirigida a artistas, profesionales o estudiantes nacionales o residentes en España relacionados/as con las formas audiovisuales, como a cualquier otro perfil interesado en estos nuevos soportes y en las tecnologías con las que se experimenta en las actividades programadas.

En esta convocatoria prima el interés mostrado por los/las candidatos/as en participar en la Academia de Fachada Media de Etopia. Serán positivamente valorados todos los dossiers de trabajo que muestren obra realizada en entornos digitales así como experiencias previas en instituciones similares a Etopia.

## **Procedimiento**

Las personas que deseen participar en Academia de Fachada Media disponen de tiempo hasta el día 28 de febrero de 2018 para realizar su inscripción en [www.fundacionzcc.org](http://www.fundacionzcc.org) y remitir la documentación solicitada a la siguiente dirección de correo electrónico: [info@fundacionzcc.org](mailto:info@fundacionzcc.org)

Etopia Centro de Arte y Tecnología hará pública la lista de candidatos/as aceptados/as (hasta un máximo de 12) el día 2 de marzo de 2018.

### Documentación a entregar:

1. CV de no más de dos páginas (deberá figurar nombre, apellidos, dirección de correo electrónico y número de teléfono).
2. Dossier de trabajo.

### Los criterios de selección serán:

1. Experiencia en medios digitales y en uso de herramientas válidas para la realización de obra artística.
2. Obra realizada con anterioridad.

## **Inscripciones y residencia**

La inscripción de Academia de Fachada Media es gratuita. Las personas seleccionadas deberán hacerse cargo de los gastos de desplazamiento y manutención.

Etopia Centro de Arte y Tecnología pondrá, de forma gratuita, a disposición de los/as alumnos/as que residan fuera de Zaragoza el alojamiento en la residencia de artistas que se encuentra en las instalaciones del mismo centro. Para poder hacer uso de la residencia de Etopia del 12 al 24 de marzo, se deberá solicitar expresamente en la inscripción. En caso de necesitar otras fechas de entrada y/o salida, por favor, especifíquelo en la solicitud.

## **Exhibición de los trabajos resultantes**

Las obras desarrolladas en la III Academia de Fachada Media formarán parte de la programación del segundo trimestre de 2018 de la fachada de Etopia, con el reconocimiento de su autoría. Los alumnos y alumnas tendrán de plazo hasta el 8 de abril para enviar las obras desarrolladas durante su formación, y recibirán la grabación de la emisión de su obra una vez haya sido exhibida.

## **Nota**

**La organización se reserva el derecho de suspender la actividad dependiendo del número de alumnos/as matriculados/as, así como por cuestiones de fuerza mayor que obliguen a tomar esta decisión.**

## **Plan de trabajo propuesto**

### **— Semana 1 (del 12 al 16 de marzo)**

#### **Lunes 12 de marzo**

**16:30h a 17:00h** Bienvenida a la III Academia de Fachada Media.

**17:00h a 21:00h** Taller “Fachada Media Etopia, un soporte peculiar” impartido por Néstor Lizalde.

#### **Martes 13 de marzo**

**17:00h a 21:00h** Taller “Desapegos; renunciando al HD. Parte I” impartido por Rebeca Bazán.

#### **Miércoles 14 de marzo**

**10:00 a 14:00h** Tutoría (asesoramiento para el desarrollo del proyecto personal).

**17:00 a 21:00h** Taller “Desapegos; renunciando al HD. Parte II” impartido por Rebeca Bazán.

#### **Jueves 15 de marzo**

**10:00h a 14:00h** Tutoría (asesoramiento para el desarrollo del proyecto personal).

**17:00h a 19:00h** Taller “La mutación audiovisual por y para lo arquitectónico. El edificio reversible. Parte I” impartido por María Blasco.

**19:00h a 22:00h** Pruebas de emisión en fachada (Emisiones tutorizadas en la fachada que permitan comprobar los avances y visionar resultados y pruebas del trabajo en taller).

#### **Viernes 16 de marzo**

**17:00h a 19:00h** Taller “La mutación audiovisual por y para lo arquitectónico. El edificio reversible. Parte I” impartido por María Blasco.

**A partir de las 19:00h** Visionado de los trabajos realizados por los alumnos y alumnas de la Escuela de Artes de Zaragoza y de la Escuela Superior de Diseño de Aragón para la fachada media de Etopia dentro del programa Encuentrazos.

### **— Semana 2 (del 19 al 23 de marzo)**

#### **Lunes 19 de marzo**

**17:00h a 21:00h** Taller “Interacción y procesamiento audiovisual en tiempo real. Parte I” impartido por Néstor Lizalde.

#### **Martes 20 de marzo**

**17:00h a 21:00h** Taller “Interacción y procesamiento audiovisual en tiempo real. Parte II” impartido por Néstor Lizalde.

#### **Miércoles 21 de marzo**

**10:00h a 14:00h** Tutoría (asesoramiento para el desarrollo del proyecto personal).

**17:00h a 21:00h** Sesión Call for Artists “Ad hoc”. Dortmund U y Azkuna Zentroa impartida por María Blasco.

#### **Jueves 22 de marzo**

**10:00h a 14:00h** Tutoría (asesoramiento para el desarrollo del proyecto personal).

**18:00h a 21:00h** Pruebas de emisión en fachada (Emisiones tutorizadas en la fachada que permitan comprobar los avances y visionar resultados y pruebas del trabajo en taller).

#### **Viernes 23 de marzo**

**18:00h a 21:00h** Pruebas de emisión en fachada (Emisiones tutorizadas en la fachada que permitan comprobar los avances y visionar resultados y pruebas del trabajo en taller).





### **Taller “Fachada Media Etopia, un soporte peculiar”**

**Imparte: Néstor Lizalde**

**12 de marzo, de 17 a 21h**

Taller dedicado a conocer el medio específico que supone la Fachada Media Etopia. A través de una visita a la propia arquitectura, se comprenderá cómo funciona esta gran estructura audiovisual y cuáles son sus similitudes y diferencias con otros soportes audiovisuales. Igualmente, se mostrará la interfaz que controla la emisión de vídeos en este gran dispositivo, comprendiendo cuáles son las posibilidades que esta herramienta ofrece para experimentar con diferentes tipos de emisiones; desde fotografía estática y formatos de vídeo, hasta capturas en tiempo real de procesamientos gráficos y streamings realizados desde terceras aplicaciones. A lo largo del taller, se podrán ver algunos trabajos realizados en anteriores ediciones de Academia Fachada así como el marco teórico que engloba las formas audiovisuales en relación con los llamados nuevos medios.

### **Taller “Interacción y procesamiento audiovisual en tiempo real”**

**Imparte: Néstor Lizalde**

**19 y 20 de marzo, de 17 a 21h**

La Fachada Media de Etopia está integrada dentro de la propia arquitectura del edificio, por lo que una línea fundamental de su campo de experimentación está ligado a la creación de proyectos que interaccionen con esta dimensión física. A lo largo de este taller se planteará la realización de proyectos audiovisuales que experimenten con un sistema de sensores instalado en una de las caras de la fachada, generando a través de la interacción con este sistema electrónico, la creación de discursos visuales o plásticos variables. En el taller se realizará una introducción al lenguaje de programación Pure Data (software libre) empleado para controlar este sistema de interacción, mostrando las posibilidades que ofrecen este tipo de herramientas para explorar el medio audiovisual desde la estética y la conceptualización del procesamiento computacional en tiempo real.

#### **Sobre Néstor Lizalde**

El trabajo de Néstor Lizalde explora las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados nuevos medios. Con una amplia formación académica: Licenciado en Bellas Artes, Máster oficial en Artes Visuales Multimedia, Estudios Superiores de Diseño y Electrónica, este artista de fuerte perfil técnico genera un diálogo entre la experimentación tecnológica y la tradición artística, explorando los lenguajes surgidos de este encuentro. Lizalde realiza una investigación práctica basada en la creación de nuevos soportes y formas audiovisuales a través de programación, diseño electrónico, fabricación digital y sistemas ópticos de imagen. Miembro activo de la comunidad artística, ha participado en festivales internacionales como Mapping Festival (Suiza) o Ars Electronica (Austria), y ha sido galardonado con el Premio Artista Emergente por la Asociación de Críticos de Arte de Aragón.



### **Taller "Desapegos. Renunciando al HD"**

**13 y 14 de marzo, de 17 a 21h**

**Imparte: Rebeca Bazán**

El taller tiene como objetivo obtener el mejor resultado en la adaptación de la obra al soporte de la fachada media en cuanto a sus características técnicas y de resolución. Mediante herramientas de composición y postproducción digital, los/las participantes generarán contenidos con los que aproximarse al medio de una manera lúdica y colaborativa.

#### **Sobre Rebeca Bazán**

Artista audiovisual, ha trabajado como editora y grafista para cine y televisión. Sus trabajos artísticos se han servido principalmente del vídeo como herramienta. Actualmente es profesora de Motion Graphics en la Escuela Superior de Diseño de Aragón.







### **Taller “La mutación audiovisual por y para lo arquitectónico. El edificio reversible”**

**15 y 16 de marzo, de 17 a 19h**

**Imparte: Maria Blasco**

A lo largo de dos sesiones, entenderemos cómo la denominada “fachada media” puede entenderse como materia en movimiento, asumiendo sobre sí misma la calidad del contexto por el cual se transforma. Como medio desafiante, a través de diversos ejemplos arquitectónicos y proyectos creativos, iremos conociendo cómo muchos artistas con el apoyo de las nuevas tecnologías, comienzan a trabajar esta realidad aumentada que acontece en el espacio público.

### **Sesión Call for Artists “Ad hoc”. Dortmunder U y Azkuna Zentroa**

**21 de marzo, de 17 a 21h**

**Imparte: María Blasco**

En esta sesión presentaremos el proyecto smARTplaces, una red de centros culturales europeos cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, en la que participa Etopia, y la primera convocatoria “Ad Hoc” donde los y las artistas seleccionados podrán proyectar sus creaciones audiovisuales creadas específicamente para los centros Dortmunder U Centre for Art and Creativity (Dortmund, Alemania )y Azkuna Zentroa (Bilbao, España).

### **Sobre Maria Blasco**

Licenciada en Bellas Artes, Investigadora predoctoral en Arte y Nuevos Medios. Miembro del Grupo Investigador Interfaces Culturales, Universidad de Castilla-La Mancha. Ha realizado la catalogación y registro de las obras realizadas y/o expuestas en Etopia Centro de Arte y Tecnología desde su apertura hasta la actualidad, como miembro del equipo de trabajo en el Proyecto de Excelencia MINECO “Archivo Español de Media Art” AEMA (UCLM). Actualmente profesora especialista en el Máster Estrategias de Creatividad Espacial y Gráfica en Instalaciones Efímeras en la Escuela Superior de Diseño de Zaragoza.



