



**EXPLORACIONES SOBRE
ARTE DIGITAL Y CIENCIA
MAYO / SEPTIEMBRE 2016**

**CONVOCATORIA ABIERTA
PARA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ETOPIA
DENTRO DE LA RED EUROPEA DE ARTE DIGITAL Y CIENCIA**

Se ofrecen un total de 3 residencias de 1 mes de duración máxima cada una en régimen presencial, a realizar entre los meses de febrero y abril de 2016 en el **Centro de Arte y Tecnología Etopia** de Zaragoza (España).

Las obras producidas formarán parte de los contenidos de la exposición **Reverberadas**, que se programará en el mismo centro entre los días 20 mayo y 17 de septiembre de 2016, como parte de las actividades de la **Red Europea de Arte Digital y Ciencia** (<http://www.aec.at/artandscience/>).

La Red es un proyecto internacional de promoción e intercambio de experiencias creativas que ponen en relación el arte y la ciencia, cofinanciado por el programa **Europa Creativa** (UE) y coordinado por **Ars Electronica** (Linz, AT), del que forman parte siete importantes entidades europeas: **GV Art** (Londres, UK), **DIG Gallery** (Kosice, SK), **Science Gallery** (Dublín, IE), **LABoral Centro de Arte y Creación Industrial** (Gijón, ES), Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento (Zaragoza, ES), **Kapelica Gallery** (Liubliana, SI), y **Center for the Promotion of Science** (Belgrado, RS).

Reverberadas. Exploraciones sobre arte digital y ciencia.

Reverberadas es la primera exposición que la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento organiza como socio de la Red Europea de Arte Digital y Ciencia. Esta red, bajo la coordinación de Ars Electronica, cuenta con el apoyo del programa Europa Creativa de la Unión Europea. La colaboración de varias importantes instituciones científicas (como el CERN, ESO, CIEMAT, ITER, o la propia Universidad de Zaragoza), el resto de artistas y centros internacionales que están involucrados en los proyectos de la Red Europea, la comunidad local de colaboradores de Etopia y los propios artistas seleccionados mediante esta convocatoria abierta para producir sus obras mediante su residencia en Etopia componen el ecosistema de este singular circuito europeo.

La mutua mirada entre arte y ciencia se ha convertido hoy en una de las vanguardias más prometedoras de la creación contemporánea. Pero también, cada vez más, se está reivindicando un papel para la inspiración artística como herramienta singular en la reflexión sobre las nuevas

fronteras de la ciencia, en un siglo dominado de forma a veces dramática por la ciencia y la tecnología. El arte es o puede llegar a ser, por tanto, al mismo tiempo vigilante, observador, motivador, catalizador, intruso o colaborador del nuevo conocimiento científico.

Para saber cuáles de esos roles predominarán en la cultura contemporánea de las próximas décadas, **Reverberadas** propone empezar el baile. Confrontar, invitar, sugerir un doble juego de observación e interacción entre el arte y la ciencia. A veces a partir de la presencia intimidante de grandes y/o misteriosos artefactos científicos que desafían a los artistas a desentrañar su verdad invisible. En otras, dejando el centro de la escena a los creadores que se atreven a interpretar la ciencia por caminos que no están en sus manuales. En la simbólica reverberación de esas miradas cruzadas entre arte y ciencia, unos y otros hallarán sin duda nuevas propuestas de conocimiento para dirigirse al público.

Además de esta exposición, que se articulará en torno a diversas áreas científicas o metáforas como son la fusión nuclear, la antimateria y la astrofísica, se celebrarán una serie de talleres participativos abiertos y un simposium internacional sobre arte y ciencia con algunos de los principales expertos en este campo; junto a una reunión de la Red Europea de Arte Digital y Ciencia compondrán el programa que **Reverberadas** desarrollará en Zaragoza a lo largo de 2016.

Qué se busca

La convocatoria está dirigida a artistas y creadores que quieran desarrollar en residencia obras o proyectos que incluyan aproximaciones (estéticas, instrumentales o puramente conceptuales) a la relación de arte y ciencia. Se dará prioridad a las propuestas que planteen específicamente proyectos relacionados con los tres ejes científicos de la exposición **Reverberadas** donde se mostrarán las obras: fusión nuclear, antimateria y astrofísica.

La convocatoria está abierta a cualquier tipo de disciplina artística: escultura, instalaciones, audiovisuales, experienciales, artes plásticas..., siempre que se relacionen con los contenidos mencionados anteriormente.

No se pide que las obras tengan contenido científico, ni que los artistas muestren un conocimiento avanzado de los temas propuestos, pero sí que las propuestas estén planteadas desde la reflexión conceptual sobre los fenómenos de la ciencia avanzada, el diálogo con objetos y artefactos científicos, las instalaciones tecnológicas que amplifiquen el alcance del conocimiento producido por el arte, el juego con las escalas micro y macro tan presentes en la ciencia avanzada, o las posibilidades aplicadas al arte del método científico.

La selección en la convocatoria incluye el compromiso de la realización de la obra propuesta en los plazos necesarios para ser presentada en la exposición **Reverberadas**, así como la participación en otras actividades paralelas realizadas en el marco de **Reverberadas**. Los artistas seleccionados colaborarán en las actividades de promoción, divulgación y documentación relacionadas con este proyecto.

Igualmente estarán disponibles para facilitar la información de sus proyectos a otros miembros de la Red Europea que puedan mostrar interés por su obra.

Qué se ofrece en esta convocatoria abierta

Para las candidaturas seleccionadas, se ofrece un espacio de convivencia, trabajo, experimentación y exposición, destacando:

- Una habitación individual en la Residencia de Etopia durante un máximo de 30 días naturales entre febrero y abril de 2016. La estancia podrá repartirse en dos periodos previo acuerdo con la organización. El alojamiento incluye limpieza y ropa de cama una vez a la semana.
- Uso de las instalaciones de la Residencia: zona de trabajo en la propia habitación, zona de estar común, frigoríficos, microondas, red wifi abierta en todo el edificio, control de accesos, etc.
- Pensión completa acordada por la organización en alguno de los establecimientos colaboradores con Etopia.
- Asignación de un espacio de trabajo -que podrá ser compartido- de acuerdo con las necesidades del proyecto y de la disponibilidad en el centro.
- Acceso, sujeto a disponibilidad -son equipamientos que están en proceso de puesta en marcha en este momento-, a los laboratorios con que cuenta Etopia: fabricación digital, robótica y electrónica, multimedia, experimentación audiovisual, computación ciudadana, wetlab, sensorización, etc. Igualmente, en aquellos proyectos que incluyan el uso de la fachada digital de Etopia, se facilitará formación y acceso a la misma durante el periodo de residencia.
- Exhibición de las obras seleccionadas dentro de la exposición **Reverberadas**, junto con otros creadores nacionales e internacionales, que se prolongará desde el 20 de mayo hasta el 17 de septiembre de 2016, así como a ser incluidas en el catálogo que se editará y que será distribuido a todos los participantes en la Red Europea.
- Posibilidad de interacción y sinergia con otros artistas en residencia, con los grupos de investigación locales y nacionales colaboradores con **Reverberadas**, así como con otros artistas, creadores locales o investigadores científicos que hagan uso de los laboratorios especialmente diseñados para fomentar también la participación con el público en general.
- Posibilidad de interacción y promoción con el resto de personas e instituciones que componen la Red Europea de Arte Digital y Ciencia y participantes en el simposio de inauguración de la exposición.

Condiciones de producción

- La organización pagará 1 viaje de ida y vuelta desde el lugar de residencia del artista hasta Zaragoza en transporte público, en clase turista, y siempre previo acuerdo con la organización.
- Se sufragará el coste de la pensión completa durante el periodo de residencia en los establecimientos decididos por la organización. Este coste no podrá ser sustituido por un reembolso en metálico a los residentes.

- Cada artista seleccionado recibirá, una vez inaugurada la exposición y en un sólo pago, la cantidad de 2.000 euros brutos en concepto de honorarios por la cesión de los derechos de exhibición de su obra durante todo el periodo del proyecto **Reverberadas**.
- La organización facilitará, dentro de las disponibilidades del centro, los materiales de trabajo necesarios para la producción de la obra seleccionada. Adicionalmente, pondrá a disposición del artista una cantidad de hasta 2.000 euros brutos para adquisición o alquiler de materiales y equipos que no estén disponibles en el centro, siempre previo acuerdo con la organización.
- Los artistas seleccionados se comprometen a la aceptación de estas condiciones; al cumplimiento de las normas de convivencia en la Residencia y de uso de las instalaciones de Etopia; a su participación e implicación con la comunidad creativa del centro; y a facilitar en forma y plazo los materiales necesarios para la realización de folletos, catálogos y presentaciones.

Evaluación, selección y comunicación de ganadores

El jurado estará formado por el comisario de **Reverberadas**, un representante de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, un representante del Centro de Arte y Tecnología Etopia del Ayuntamiento de Zaragoza, y un representante de la Red Europea de Arte Digital y Ciencia.

Los criterios a evaluar por el jurado son:

- La calidad artística de la candidatura, así como experiencias previas relacionadas con la propuesta
- La capacidad de ejecución y necesidades para conseguir el resultado previsto
- Las posibles sinergias creativas por la interacción entre arte-ciencia y tecnología-sociedad
- Sin ser requisito indispensable, se valorarán positivamente propuestas que se aproximen a la excelencia científica o que estén particularmente relacionadas con las áreas científicas de fusión nuclear, antimateria y astrofísica. Así mismo, se valorará positivamente la creatividad experiencial y propuestas innovadoras en la interacción activa con la gente de Zaragoza.

Una vez resuelto los ganadores, con fecha límite del 25 de enero de 2016, se publicará la lista con los seleccionados en la web de FZCC (www.fundacionzcc.org) y se comunicará por correo electrónico la decisión final a los artistas seleccionados.

La participación en la convocatoria implica la aceptación de todas las condiciones de la misma y de la decisión final del jurado contra la que no cabe apelación ni recurso.

Plazo y forma de presentar una candidatura

La fecha límite de recepción de candidaturas es el día **10 de enero de 2016** a las 24h.

Las candidaturas deben ser presentadas por correo electrónico, enviando un email a la dirección proyectos@fundacionzcc.org indicando en el asunto [Open Call Reverberadas] y con al menos los siguientes contenidos:

- Un curriculum personal, con enlaces a otras obras/residencias/hitos conseguidos en el pasado.
- Un video de menos de 5 minutos en español o en inglés que explique la propuesta de obra a realizar y plan de trabajo a realizar en la residencia. Los vídeos pueden ser enviados como ficheros o enlaces a alguna plataforma online.
- Plan de trabajo, residencia y producción incluyendo una estimación de fechas para realizar el trabajo.
- Si hay alguna necesidad extra o específica (de calendario, equipamiento a adquirir o alquilar...) las propuestas deben mencionarlo para su valoración por parte del jurado.
- Información de contacto, incluyendo número de teléfono y dirección de correo electrónico y disponibilidad

Las propuestas que no presenten toda la información requerida pueden ser excluidas.

Si se desea más información, se puede solicitar por correo electrónico en proyectos@fundacionzcc.org

La organización se reserva el derecho a resolver según su propio criterio cualquier asunto que se plantee por los participantes y que no esté previsto de forma expresa en esta convocatoria.

La organización se reserva el derecho a dejar vacante alguna o todas las residencias ofertadas en caso de que no haya propuestas de suficiente interés, calidad y/o viabilidad.

La organización garantiza la confidencialidad de todas las propuestas recibidas y que no sean seleccionadas.

No se mantendrá correspondencia con los no seleccionados.